٢١٣١٫
ح ٠١أ
(حواشي على المنظومة البيقونية) ، املاء عبد الرحمن بن سليمان بن يحيى بن عمر مقبول الأهدل ، الحسيني ، الطالبي (١١٧٩-١٢٥٠هـ) . بخط عبد الرحيم بن محمد صالح بن سليمان ، ١٣١٤هـ.

٥٩٨
٥ق ٢٥س ٢٦×١٨سم

نسخة حسنة ، خطها معتاد ،
الأعلام ٤ : ٧٩ ، فهرس الفهارس ٢ : ١٠٢-١٠٦
١- مصطلح الحديث ا- ابن الأهدل ، عبد الرحمن بن سليمان - ١٢٥٠هـ ب- الناسخ
جـ - تاريخ النسخ .

٦٦

حواشي قصيدة منظومة البيقونية لعبد الرحمن بن سليمان بن يحيى الأهدل

حواشي على البيقونية

المؤلف: الأهدل

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله الذي رفع من وقف ببابه والصلاة والسلام على سيدنا محمد واله واصحابه
وبعد فيقول العبد الفقير الى الله تعالى محمد بن عبد الرحمن بن سليمن بن يحيي بن عمر
مقبول الاهدل عفا الله عنهم هذه حواشي مفيدة ان شاء الله تعالى على المنظومة
البيقونية في علم مصطلح الحديث استمليتها من سيدي ووالدي وشيخي العلامة السيد عبد الرحمن
بن سليمان مقبول الاهدل مد الله في عمره في طاعته مع قراءتي عليه وقيدت تلك الفوائد
بقيد الكتابة خشية فواتها اذ العلم كما قيل صيد والكتابة قيد نفعني الله بذلك ومن شاء
من عباده وجعل الاعمال خالصة لوجهه الكريم آمين بسم الله الرحمن الرحيم
قوله بسم الله الاسم الشيء ما يعرف به واسماء الله دالة بحقائقها على ذاته وصفاته وبوجو
دها على وجوده وبتعينها على وحدته والمعنى بكل اسم من اسماء الذات الواجب الوجود
لا بشيء غيرها ألف مصاحبا وملابسا ومستعينا قوله الرحمن المفيض نعمة الايجاد
قوله الرحيم المفيض نعمة الامداد وهما نعمتان ما خلا منهما مخلوق وللاشارة اليهما
ظهر وجه تخصيص هذين الاسمين والله اعلم ١ ابدأ بالحمد مصليا على
محمد خير نبي ارسلا قوله ابدأ بالحمد اي بالوصف الجميل لله بدأ حقيقيا ان
لم تكن البسملة من وضعه والا فاضافيا او عرفيا امتثالا لقوله صلى الله عليه وسلم
ان الله يحب ان يحمد رواه الطبراني وغيره والبسملة حمد لله تعالى قوله مصليا
اي ومسلما ونصبهما على الحال المقدرة والمعنى داعيا بعد الحمد بالصلوة اي كرحمة المقرونة
بالتعظيم المنزلة على محمد مشتق من اسمه تعالى المحمود وقد روى البخاري في تاريخه
الصغير عن ابي زيد قال كان ابو طالب يقول شعر وشق له من اسمه ليجله فذو العرش محمود وهذا محمد
خير نبي وهو انسان كامل اوحي اليه بشرع وان لم يؤمر بتبليغه فان امر به فرسول
ايضا على ارجح واشهر الاقوال الثلاثة المذكورة في شرح جمع الجوامع وغيره وقال صلى
الله عليه وسلم انا سيد الناس يوم القيمة رواه البخاري وقال ما من نبي آدم فمن تحته
الا تحت لوائي رواه الترمذي قوله ارسلا بالف الاطلاق وهو اشباع حركة الروي فيتولد
منها حرف مجانس لها وحذف المتعلق لافادة العموم اما الثقلين فاجماع واما الملائكة فعلى
غير مرجح الرملي تبعا لوالده ولغيره والله اعلم ٢ وذي من اقسام الحديث عده

وكلواحد

قف للحافظ البخاري تاريخ صغير ١هـ

وكل واحد أتى وحده قوله وذي المنظومة اشارة الى المستحضر في الذهن اقتضا ١
قويا ان تأخرت عما قبلها والا فالى ما في الخارج من اقسام الحديث بنقل فتحة الهمزة
الى النون بعد سلب ما كان بها من السكون ومن للبيان او للتبعيض وهو الاقرب
عده اثنان وثلاثون نوعا والحديث لغة ضد القديم واصطلاحا كما قال ابن جماعة
علم بقوانين او قواعد يعرف بها احوال السند والمتن من صحة وحسن وضعف وعلو
ونزول وكيفية التحمل والاداء وصفات الرجال وغير ذلك قوله وحده بتشديد
الدال المهملة اي مع حده فهو منصوب على انه مفعول معه والمراد بالحد هنا مطلق
التعريف والله اعلم اولها الصحيح وهو ما اتصل اسناده ولم يشذ او يعل
قوله اولها وفي نسخة الاول قوله الصحيح هو فعيل بمعنى فاعل وهي حقيقة
في الاجسام واستعماله هنا مجاز او استعارة تبعية وهو لغة الصدق واصطلاحا
ما اتصل سناده قال السمهودي الاتصال هو سماع كل راو لذلك المروي ممن فوقه
الى ان يصل الى المتن فخرج المنقطع والمعضل والمرسل وسيأتي بيانها قوله ولم يشذ
مبني وذال معجمتين او يعل بعين مهملة وهو كالذي قبله مبني للمجهول اي لم
يدخله شذوذ ولا علة قادحة وسيأتي بيانها والله اعلم
يرويه عدل ضابط عن مثله معتمد في ضبطه ونقله قوله
يرويه اي الحديث عدل وهو ذو ملكة تمنع من ارتكاب الكبائر والاصرار على
الصغائر فخرج المجهول عينا او حالا والمعروف بالضعف قوله ضابط اي متقن
فخرج به المغفل وكثير الخطا قوله عن مثله اي عن عدل ضابط مثله الى منتهى
السند قوله معتمد اي في ضبطه لما يمليه ونقله لما يرويه اما ضبط صدرا وضبط
كتاب مضبوطا على الشيوخ والله اعلم والحسن المعروف طرقا وغدت
رجاله لا كالصحيح اشتهرت قوله والحسن هو لغة ما تميل اليه النفس واصطلاحا
نوعان حسن لذاته وحسن لغيره فاشار الى الاول تبعا للخطابي بقوله
المعروف طرقا بسكون الراء وآثره على الضم الاشهر للوزن وانتصب طرقا
على التمييز المحول عن نائب الفاعل اي الذي عرفت طرقه والمراد رجاله المخرجون له
قال شيخ الاسلام وذلك كناية عن المتصل الاتصال اذ المرسل والمعضل والمنقطع

قف ١ الصحيح

قف ٢ الحسن

والمدلس بفتح اللام قبل ان يتبين تدليسه لايعرف مخرج الحديث منها **قوله** وعدلت رجاله اي في العدالة والضبط لا كرجال الحديث **الصحيح** **اشتهرت**
بل اقل اشتهارا والثاني هو ما في اسناده مستور لم يتحقق اهليته غير انه ليس
مغفلا ولا كثير الخطا فيما يرويه ولا متهما بالكذب فيه ولا ينسب الى مفسق اذا عتضد
بمتابع او شاهد مع السلامة من الشذوذ والعلة القادحة والمراد بالمتابع ما
روي باللفظ وبالشاهد ما روي بالمعنى والله اعلم **وكلما عن رتبة الحسن** — قف ٣ الضعيف
قصر فهو الضعيف وهو اقسام كثر **قوله وكلما عن رتبة الحسن** اي
والصحيح لفهمه باللزوم **قوله قصر** اي انحط **قوله فهو الضعيف وهو** اي
الضعيف اقسام كثر اي كثيرة اصولها ثلاثة وستون مبينة في المبسوطات
والله اعلم **وما اضيف للنبي المرفوع وما لتابعي هو المقطوع** **قوله** — قف ٤ ٥ المرفوع والمقطوع
وما **اضيف** اي اضافه صحابي او تابعي اوغيرهما **قوله للنبي** صلى الله عليه وسلم
قولا او فعلا او تقريرا او همًّا او صفة هو المرفوع سواء اتصل اسناده اولا **قوله**
وما لتابعي اي وما اضيف لتابعي قولا او فعلا **هو المقطوع** والله اعلم
والمسند المتصل الاسناد من راويه حتى المصطفى ولم يبن **قوله** — قف ٦ المسند
والمسند المتصل الاسناد ظاهرا من راويه حتى المصطفى كحدثني مالك عن نافع
عن ابن عمر عن رسول الله صلى الله عليه وسلم **قوله ولم يبن** اي ينفصل لا حاجة اليه ولكنه
ذكره تاكيدا والله اعلم **وما بسمع كل راو يتصل اسناده للمصطفى فا** — قف ٧ المتصل
المتصل **قوله** وما بسمع اي بسماع كل راوٍ ويتصل اسناده للمصطفى او غيره وهو
الحديث المتصل والله اعلم **مسلسل قل ما على وصف اتى مثل اما والله انباني الفتى** — قف ٨ المسلسل
قوله مسلسل قل ايها الطالب هو ما على وصف اتى اي ما تتابع رجال اسناده واحدا
فواحدا على صفة واحدة وحالة واحدة **قوله مثل** بكسر الميم وسكون المثلثة اي
كقول الراوي اما للاستفتاح انباني اي اخبرني الفتى العدل الضابط بقوله اشهد
بالله لقد حدثني فلان بكذا ثم يسوقه مسلسلا بالقسم وهذا مثال المسلسل
القولي واما الفعلي فاشار اليه بقوله **كذاك قد حدثنيه قائما او بعد ان**
حدثني تبسما وقد افرد العلماء في المسلسلات تاليف كثيرة منها لابن عقيلة

الفوائد الجليلة

الفوائد الجليلة ثم التسلسل قد يكون في كل الاسناد وقد يكون في معظمه والله اعلم
عزيز مروي اثنين او ثلثة مشهور مروي فوق ما ثلاثة **قوله عزيز** بلا — قف ٩ العزيز والمشهور ١٠
تنوين للضرورة **قوله مروي اثنين** بسكون الياء او مروي ثلاثة هكذا عرفه ابن
منده وابن طاهر وهو ما يرويه اثنان عن اثنين الى اخر السند من غير زيادة ولو
طولب بشيء من امثلته لعز وجوده بل امتنع قاله السخاوي وقال ابن حبان
ان رواية اثنين عن اثنين الى ان ينتهي لا يوجد اصلا **قوله مشهور** بلا تنوين
مروي بسكون الياء **فوق ما ثلاثة** ما زائدة اي فوق ثلاثة وهو ما رواه اكثر
من ثلاثة قال ابن حجر وهو المستفيض سمي بذلك لانتشاره من فاض الماء يفيض
تنبيه العزيز والمشهور لا ينافيان الحسن والصحيح والتضعيف والله اعلم
معنعن كعن سعيد عن كرم ومبهم ما فيه راو لم يسم **قوله معنعن** — قف ١١ المعنعن
وهو المشتمل على العنعنة وهو قول الراوي عن فلان ومثله الناظم بقوله
عن سعيد عن كرم بالكاف والراء من غير بيان للتحديث او الاخبار او السماع
واختلفوا في حكم الاسناد المعنعن والصحيح الذي عليه العمل انه من قبيل الاسناد
المتصل بشرط ثبوت ملاقاة بعض رواته بعضا بالعنعنة ولم يكن المعنعن
مدلسا ومثل المعنعن المؤنن بتشديد النون الاولى وهو ما فيه ان
بالفتح والتشديد نحو ان فلان قال ومعظم العلماء على التسوية بينهما **قوله**
ومبهم اي الثاني عشر من الاقسام حديث مبهم وهو ما اي الاسناد الذي
فيه راو مجهول لم يسم كسفيان عن رجل ولا يقبل حديث المبهم ما لم يسم
لان شرط قبول الخبر عدالة راويه ومن ابهم اسمه لا يعرف اسمه فكيف
عدالته فلا يقبل خبره الا ان كان المبهم صحابيا فيقبل ويتوصل بمعرفة الظهر
لمعرفة المبهمات بجمع طرق الحديث غالبا وقد صنف العلماء من ائمة الحديث
في هذا النوع كتابا سماه المستفاد من مبهمات المتن والاسناد ومن فوائده
تبيين الاسماء المبهمة بتحقيق الشيء على ما هو عليه والله اعلم
وكلما قلت رجاله علا وضده ذاك الذي قد نزلا **قوله وكلما** — قف ١٢ العالي و
اي كل حديث قلت رجاله في العدد علا اي ارتفع لقربه من النبي صلى الله عليه وسلم — ١٣ النازل

قال محمد بن اسلم الطوسي قرب الاسناد قربة الى الله تعالى **قوله** وضده وهو الذي كثرت رجاله **قوله** ذاك اي المذكور **قوله** قد نزلا قال ابن حزم نقل الثقة عن الثقة يبلغ به النبي صلى الله عليه وسلم مع الاتصال خص الله به المسلمين دون سائر الملل **وما اضفته الى الاصحاب من : قول وفعل فهو موقوف زكن : قوله** وما اي والحديث الذي اضفته الى الاصحاب من قول وفعل وخلي عن قرينة الرفع فهو حديث موقوف على ذلك الصحابي **قوله** زكن اي علم **ومرسل منه الصحابي سقط : وقل غريب ما روى راو فقط** **قوله** ومرسل منه اي من اسناده الصحابي سقط بان تركه التابعي ثم المرسل حديث ضعيف لا يحتج به عند جماهير المحدثين وكثير من الفقها وارباب الاصول وقال ابو حنيفة ومالك واحمد انه صحيح يحتج به **قوله** وقل غريب ما اي رواه راو فقط اي انفرد بروايته والفاء في فقط لتزيين اللفظ بمعنى حسب وقيل الدالة على شرط مقدر والتقدير اذا عرفت ذلك فانته وذلك كحديث النهي عن بيع الولاء وهبته فانه لم يصح الا من حديث عبد الله بن دينار عن ابن عمر وينقسم الغريب الى صحيح كالافراد المخرجة في الصحيحين والى ضعيف وهو الغالب على الغرائب والى حسن وفي جامع الترمذي لذلك امثلة كثيرة ٥ **وكلما لم يتصل بحال : اسناده منقطع الاوصال : قوله** وكلما اي كل حديث لم يتصل بحال اسناده بالرفع فاعل يتصل بان سقط من سنده راو من اي موضع كان بحيث لا يزيد الساقط في كل حال على واحد وكان الساقط قبل الصحابي فخرج بما قبل الصحابي المرسل ويكون الساقط واحدا المعضل **والمعضل الساقط منه اثنان : وما اتى مدلسا نوعان : قوله** والمعضل من عضله اي اعياه فكان المحدث الذي حدث به اعياه فلم ينتفع به هذا معناه لغة واما اصطلاحا فهو الساقط من سنده اثنان فصاعدا سواء كان الساقط الصحابي والتابعي او غيرهما فيدخل فيه كما قال ابن الصلاح قول المصنفين من قال النبي صلى الله عليه وسلم **الاول الاسقاط للشيخ وان : ينقل عمن فوقه بعن وان : والثاني لا يسقطه لكن يصف : اوصافه بما به لا ينعرف**

قوله

٢
قوله الاسقاط للشيخ الذي حدثه لكونه من الضعفا **قوله** وان ينقل شيخ شيخه عمن فوقه بعن وان بتشديد المسكنة للوقف ونحوهما كقال مما لا يقتضي اتصالا لئلا يكون كذابا : والنوع الثاني لا يسقطه وسيمى تدليس الشيوخ اي لا يسقطه الشيخ الذي سمع ذلك الحديث منه **قوله** لكن يصف اوصافه بما به لا ينعرف اي يذكره بوصف لا يشتهر كي يوعر اي يصعب معرفة الطريق على السامع من اسم او كنية او لقب او بلدة او صنعة او نحو ذلك وقد صنف الحافظ ابن حجر تعريف اهل التقديس بمراتب الموصوفين بالتدليس قال السخاوي المدلسون على خمسة مراتب **الاول** من لا يوصف به الا نادرا **الثاني** من كان تدليسه قليلا بالنسبة لما روى مع امامته **الثالث** من اكثر من غير تقييد بالثقات **الرابع** من كان اكثر تدليسه عن الضعفاء **الخامس** من انضم اليه ضعف بامر اخر **وقوله** لا ينعرف غير عربي اذ لا يقال انعرف كما لا يقال انعدم لان انفعل لمطاوعة فعل نحو قطعته فانقطع ولا يبنى الا مما فيه علاج وتاثير ومعنى العلاج فيه ان يكون من الافعال الظاهرة للعيون كالقطع والجذب والكسر فلا يقال علمته فانعلم ولا فهمته فانفهم ولا حصرته فانحصر ولا عدمته فانعدم ونقلته فانقال لان القول علاج لان القائل يعمل في تحريك لسانه وكان الصواب ان يقول بما به لا يستحق والله اعلم **وما يخالف ثقة فيه الملا : فالشاذ والمقلوب قسمان تلا : ابدال راو ما براو قسم : وقلب اسناد لمتن قسم : قوله** وما يخالف اي راو ثقة بزيادة او نقص في السند او في المتن **قوله** فيه الملا بالكسر للوزن اي الجماعة الثقات فيما رووه وتعذر الجمع بينهما **قوله** فالشاذ اي فهو الحديث الشاذ لان العدد اولى بالحفظ من الواحد قال في المختار تفاصيل الجماعة ملا لانهم يملؤون القلوب هيبة والمجالس ابهة **قوله** والمقلوب هو من اقسام الضعيف وقوله تلا اي تبع ما سبق من الانواع القسم الاول ابدال راو ما اي راو كان براو اخر نظيره في الطبقة **قوله** قسم اي قسم اول وما يجوز ان تكون زائدة وان تكون بقلب التنوين ميما وادغامها في الميم **قوله** وقلب اسناد اي نقله عن متن وجعله لمتن اخر مروي بسند اخر قسم اخر ثان **والفرد ما قيدته بثقة : او جمع او قصر على رواية :**

قف ١٤
الموقوف

قف ١٥ ١٦
المرسل والغريب

قف ١٧
المنقطع

قف ١٨
المعضل

قف
على هذين
البيتين

فيه تعريف اهل التقديس بمراتب الموصوفين بالتدليس للحافظ ابن حجر

قف ١٩ ٢٠
الشاذ والمقلوب

قف ٢١
الفرد

قوله والفرد وهو قسمان فرد مطلق بان ينفرد به راوٍ واحد عن كل احدٍ وسبق حكمه في
الشاذ وثانيهما فرد مقيد بالنسبة الى جهة خاصة واليه اشار بقوله ما قيدته بثقة او جمع
ولو قال الناظم بدل جمع بلد كان اولى لانهم يقولون تفرد به اهل بلد كذا او يريدون الجمع
منها قوله او قصر على رواية كقولهم لم يروه عن فلان الا فلان وما بعلة ٢٥ قف ٢٢ المعلل
غموضٍ او خفا: معلل عند هم قد عرفا: قوله وما بعلة اي وما هو من الحديث بعلة في
سندٍ او متنٍ غموض او خفاءٍ بيان للعلة وعطف الخفا على الغموض تفسير فالعلة عبارة
عن اسباب خفية طرءت على الحديث فقدحت في قبوله لكن تلك العلة لا يدركها الا اهل الحفظ
والخبرة والفهم الصحيح قوله معلل خبر ما اي ان ما فيه العلة المتقدم بيانها يقال
له معلل قوله عندهم اي عند اهل الفن قد عرفا: ٢٦ وذو اختلافِ سندٍ او متنٍ قف ٢٣ المضطرب
مضطرب عند اهيل الفنِّ: قوله وذو اختلافٍ في سندٍ او متن فهو حديث مضطرب والاضطراب موجب اي سبب لضعفه عند اهيل الفن وذلك بان روى الحديث واحد او اكثر
مرةً على وجه ومرة على وجهٍ اخر مخالف له بحيث لم يرجح احدهما على الاخر ولم يمكن
الجمع مثاله حديث فاطمة بنت قيس سألت النبي صلى الله عليه وسلم عن الزكاة فقال
ان في المال لحقا سوى الزكاة وروي عنها بلفظ ليس في المال حق سوى الزكوة هكذا
مثل بعضهم للمضطرب: والمدرجات في الحديث ما اتت: من بعض الفاظ الرواة اتصلت قف ٢٤ المدرج
قوله والمدرجات في الحديث متناً او سنداً فالاول ما اي الفاظ اتت من بعض الفاظ الرواة
اتصلت وذلك بان يقول الراوي كلاما يريد ان يستدل عليه بالحديث فيأتي به بلا فصل
فيتوهم ان الكل حديث مثاله حديث محمد بن زياد عن ابي هريرة مرفوعاً اسبغوا الوضوء
ويل للاعقاب من النار فقال اسبغوا الوضوء مدرج من قول ابي هريرة كما هو في رواية البخاري
والمدرج في السند ثلاثة اقسام مذكورة في المبسوطات ٢٨ وما روى كل قرين عن اخه
مدبج فاعرفه حقا وانتخه: قوله وما روى كل قرين عن اخه بسكون الهاء للوزن قف ٢٥ المدبج
اي ما رواه كل من القرينين عن الاخر فهو حديث مدبج مأخوذ من ديباجتي الوجه وهما
الخدان لتساويهما وتقابلهما قوله فاعرفه حقا وانتخه بخاء معجمة اي افتخر بمعرفته
يقال انتخى فلان علينا اي افتخر مثاله رواية كل من ابي هريرة وعائشة عن الاخر ورواية
احمد عن الشافعي والشافعي عن احمد ٢٩ متفق لفظا وخطا متفق: وضده فيما ذكرنا المفترق قف ٢٦ ٢٧ المتفق والمفترق

قوله

قوله متفق لفظا وخطا منصوب على التمييز محولا عن الفاعل اي ما اتفق لفظه وخطه
واختلف شخصه فهو في الاصطلاح متفق مثاله الخليل ابن احمد ستة وقد قسموا هذا النوع
الى ثمانية اقسام قوله وضده فيما ذكرنا من الاتفاق لفظا وخطا وهو المفترق
قف ٢٨ ٢٩ المؤتلف والمختلف مؤتلف متفق الخط فقط: وضده مختلف فاخش الغلط: قوله مؤتلف في اصطلاحهم
متفق الخط فقط دون اللفظ نحو سلام بتشديد اللام وتخفيفها وقد الف في هذا النوع
ابن ماكولا كتابا سماه الاكمال قوله وضده اي المؤتلف مختلف وهو الذي لم يتفق في الخط قف على ابن ماكولا علامة الاكمال
قوله فاخش الغلط اي احذر الوقوع في التصحيف وفي جميع هذه الانواع مؤلفات فليعلم
من المبسوطات ٣٠ والمنكر الفرد به راوٍ غدا: تعديله لا يحمل التفردا: قوله والمنكر الفرد به اي قف ٣٠ المنكر
بروايته راوٍ غدا اي صار تعديله اي توثيقه لا يحمل اي لا يحتمل التفرد او معناه هو الذي
لا يعرف متنه من غير جهة راويه مثاله ما رواه النسائي من رواية ابي زكير يحيى بن
محمد عن ابيه عن عائشة موقوفا كلوا البلح بالتمر فان ابن آدم اذا اكله غضب الشيطان
وقال عاش ابن آدم حتى اكل الجديد بالخلق قال النسائي حديث منكر تفرد به قف
ابو زكير ولم يبلغ رتبة من يحتمل تفرده ٣١ متروكه ما واحد به انفرد: واجمعوا
لضعفه فهو كرد: قوله متروكه اي الحديث قوله ما واحد به انفرد واجمعوا لضعفه قف ٣١ المتروك
لتهمته بالكذب او الفسق او الغفلة او كثرة الوهم قوله فهو كرد اي كالمردود
٣٢ الموضوع لكنه اخف منه وهذا النوع اسقطه العراقي وزاده ابن حجر في النخبة والله اعلم
والكذب المختلق المصنوع: على النبي فذلك الموضوع: قوله والكذب المختلق بفتح قف ٣٢ الموضوع
اللام اي لانه لا ينسب الى النبي صلى الله عليه وسلم اصلا المصنوع من واضعه على النبي صلى الله عليه وسلم
القائل من كذب علي متعمدا فليتبوء مقعده من النار فهو الموضوع بضم الهاء وقد قرء
بذلك ابن كثير وغيره قوله الموضوع سمي بذلك لانحطاط رتبته واتى
الناظم في تعريفه بهذه الالفاظ الثلاثة المتقاربة للتأكيد في التنفير واورد الموضوع
في انواع الحديث مع انه ليس بحديث نظرا الى زعم واضعه وهو شر الضعيف
واقبحه ويليه المتروك ثم المنكر ثم المعلل ثم المدرج ثم المقلوب ثم المضطرب كذا رتبه
الحافظ ابن حجر رحمه الله تعالى ٣٣ وقد اتت كالجوهر المكنون: سميتها منظومة البيقوني
فوق الثلاثين باربع اتت: ابياتها ثم بخير ختمت: قوله وقد اتت اي جاءت وثبتت

المجبي اليهامي المجاز العقلي قوله كالجوهر في النفاسة وعلو القيم قوله المكنون في صدفه قوله سميتها منظومة البيقوني نسبة الى البيقون وهي قرية في اقليم اذربيجان قريبة من الاكراد والتحقيق كما افاده ابن حجر ان اسماء الكتب والمقدمات من حيث علم الجنس لا اسمه وان اسماء العلوم من حيث علم الشخص قوله فوق الثلاثين اي اكثر من الثلثين بيتا باربع اي باربعة بحذف التا للوزن على انه لم يذكر المعد ودكما هنا يجوز تذكير العدد وتانيثه

ففي الحديث والتبعه ستأمن سؤالي ثم بخير ختمت
ختم الله لنا بالحسنى وبلغنا في الدارين حسن المنى
والله اعلم واحكم وصلى الله على سيدنا محمد واله
وصحبه وسلم قال مؤلفها رحمه الله
تعالى كان الفراغ من تحريرها
في شهر ربيع
١٢٣٣ سنة

تمت

اه

كمل النسخ والقضا، وفعلت الذي وجب فغفر الله لمن قرا ودعا للذي كتب فقد نجز المقلم وارتاح بعون الله الملك الفتاح من نسخ هذه الرسالة على يد اضعف عباد الله الراجي رحمة مولاه عبد الرحيم بن محمد صالح ابن المرحوم سليمان غفر الله ذنوبهما المنان وذالك عشية يوم الاحد لثمان وعشرون خلت من شهر ربيع الاول من شهور عام اربعة عشر ١٣١٤ وثلثمائة بعد الالف من هجرة من له اكمل العز والشرف وصلى الله على سيدنا محمد المختار وعلى آله واصحابه الاخيار مادامت الليل والنهار
م